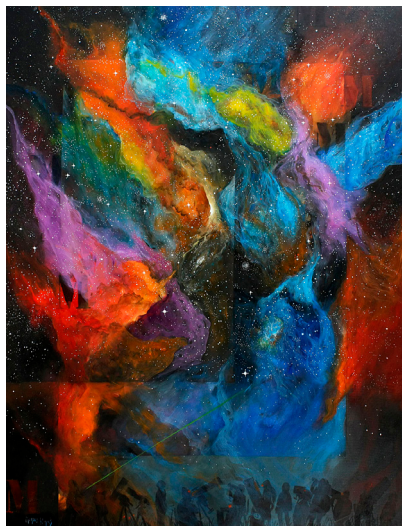




Centro Cultural San Clemente
Plaza de Padilla, 2
45002 Toledo
Tfnos.: 925 287 795 / 925 248 031
sanclemente@diputoledo.es



Primavera 2025

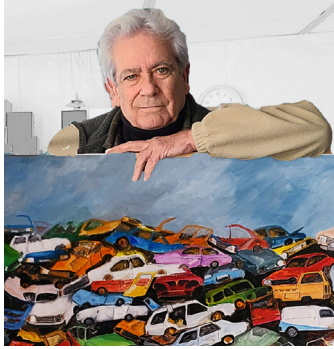


LAS ESTACIONES DEL ARTE
(Centro Cultural San Clemente)

Las Estaciones del Arte

PINTURA

Primavera 2025



EL AUTOR

Moisés Rojas Cabezado

Nacido en Madrid, desarrolla, desde muy joven, su vocación pictórica y compagina sus estudios con el análisis de la obra de los maestros del XVI; recibe especial influencia del cromatismo y técnica del Manierismo.

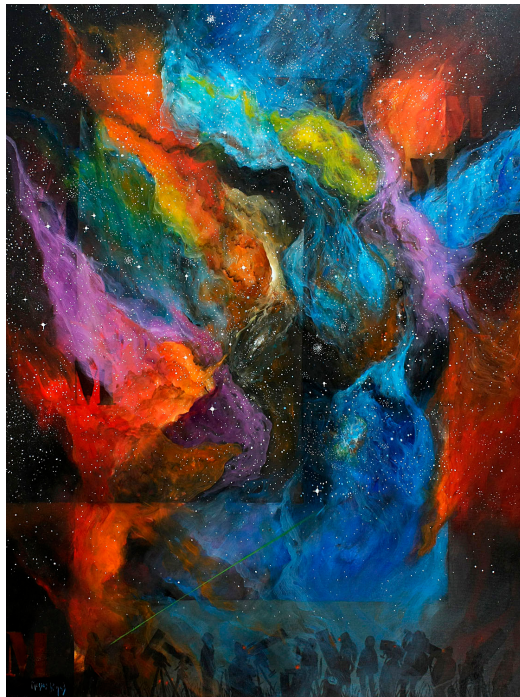
Pronto empieza a participar en certámenes donde su obra es premiada y reconocida por la crítica y el público.

La personal interpretación que hace del expresionismo figurativo; tanto en la figura y el retrato, como en el bodegón y el paisaje, ha sido premiada en certámenes nacionales e internacionales con dos medallas de oro, numerosos primeros premios y diversas menciones.

En su dilatada carrera ha participado en un gran número de exposiciones colectivas y realizado más de treinta exposiciones individuales entre las que cabe destacar "GEMA-92" con motivo de Madrid Capital Europea de la Cultura, en Casa de Vacas del Retiro de Madrid, y "ELLA" en el Palacio de Exposiciones y Congresos.

Algunas de sus obras se encuentran en: La Asamblea de la Comunidad de Madrid, El Palacio de Exposiciones, Hospital Universitario de Getafe, Museo Cromática de Toledo, Museo Nacional de Arte Moderno de El Cairo y en numerosas colecciones privadas de España, Francia, Estados Unidos, Israel y México.

En la actualidad continúa con entusiasmo su labor creativa.



LA OBRA: Homenaje a Charles Messier

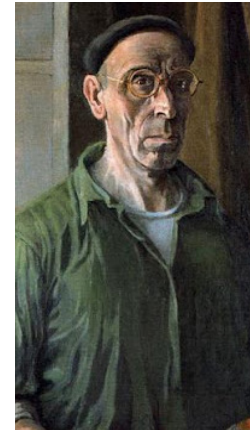
Charles Messier fue un astrónomo francés del siglo XVIII. La caza de cometas era su gran afición. Cuando buscaba en el cielo el cometa 1P/Halley se encontró con M1, la nebulosa del Cangrejo, con la que inició su catálogo Messier; éste contiene los objetos, del mismo nombre, enumerados del M1 al M110. Se publicó en 1774 con el nombre de "Catálogo de Nebulosas y Cúmulos de Estrellas que se observan entre las estrellas sobre el horizonte de París". No fue como cazacometas, sino gracias a este catálogo por lo que pasó a la historia.

En la obra, un grupo de aficionados a la Astronomía, observan con sus telescopios objetos del Sistema Solar y del cielo profundo, algunos, los más entusiastas, se empeñan en culminar con éxito el "Maratón Messier", cuyo objetivo consiste en visualizar, en una noche, todos y cada uno de los 110 objetos que recoge el catálogo que lleva su nombre. La actuación de los personajes tiene lugar en primavera, en una noche de novilunio, libre de contaminación lumínica, cuando el cielo ofrece más posibilidades de conseguirlo.

Las Estaciones del Arte

ESCULTURA

Primavera 2025



EL AUTOR

Alberto Sánchez

Escultor y pintor, nació en Toledo el 8 de abril de 1895. En 1907 se trasladó con su familia a Madrid.

Alberto Sánchez, alcanzó su lenguaje escultórico característico a través de la fusión de elementos de inspiración popular, con ciertos rasgos surrealistas trabajados de manera estilizada. Durante sus comienzos estuvo muy influido por el uruguayo Rafael Pérez Barradas, y sus obras de la década de 1920 se inscriben en el cubismo. Empieza a definirse con obras como la Maternidad de 1929.

En 1927, creó, junto con Benjamín Palencia, la llamada Escuela de Vallecas, "con el deliberado propósito de poner en pie el nuevo arte nacional que compitiera con el de París", una comunidad artística y de vanguardia en la que también hubo poetas, escritores o dramaturgos como Moreno Villa, Maruja Mallo, Ramón Gaya, Luis Castellanos, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Miguel Hernández o Pablo Neruda entre otros.

En 1938, su estudio en Madrid es bombardeado y destruido. Ese mismo año fue enviado a Moscú como profesor de dibujo de los niños españoles exiliados. Allí colaboró con el director ruso Grigori Kóztintsev en los decorados de la película Don Quijote (1957), recreando los pueblos de La Mancha en Ucrania.

Alberto Sánchez dibujó, pintó y esculpió muchas figuras femeninas. Otro motivo habitual fueron los bóvidos, como los Toros Ibéricos del museo al aire libre del paseo de la Castellana de Madrid, y las aves, como la escultura de 15 metros de altura El monumento a los pájaros, destruida durante la guerra. Pablo Neruda le menciona en su poema Para nacer he nacido.

Su obra principal es El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella, seleccionada por el gobierno republicano como pieza estrella del Pabellón de la República Española de la Exposición Internacional de París de 1937.

Falleció en Moscú el 12 de octubre del año 1962.



LA OBRA: "Mujer Toledana"

Esta obra, réplica en yeso de la escultura Mujer toledana, forma parte del fondo artístico de la Diputación Provincial de Toledo desde el año 2001. Pertenece a un grupo de esculturas de la última época de Alberto, realizadas en Moscú, donde el artista vivió exiliado, trabajando como profesor de dibujo, desde 1938 hasta su muerte.

Representa a una antigua mujer toledana, de las tierras de Castilla, en la que dominan las formas abstractas y angulosas. La figura, concebida como un símbolo, se cubre con pañuelo a la cabeza, y con un rígido manto y vestido. El autor rompe radicalmente con la concepción tradicional de la obra escultórica e introduce el espacio vacío y el sombreado que éste produce como un medio para mostrar volúmenes y formas.

En 1969 el taller de los Hermanos Béjar recibe el encargo de reproducir la obra "Mujer Toledana" del escultor Alberto Sánchez para ubicarla en la zona de acceso al Monasterio de San Juan de los Reyes desde la Puerta del Cambrón. Pero finalmente, las autoridades deciden que la ubicación a la Mujer Toledana sea en el paseo de La Vega, junto a la Casa de Corcho, donde se puede contemplar en la actualidad.