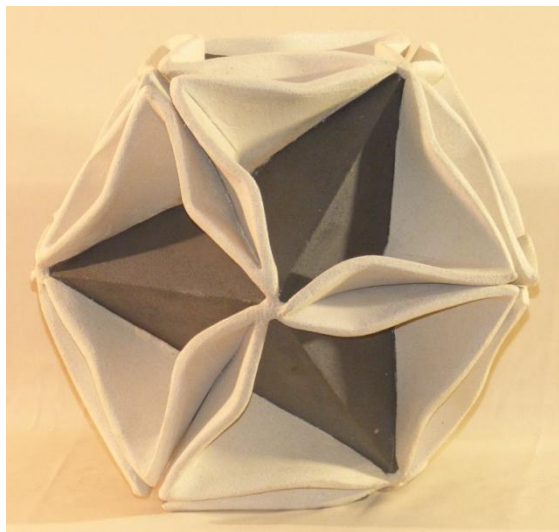




Centro Cultural San Clemente
Plaza de Padilla, 2
45002 Toledo
Tfnos.: 925 287 795 / 925 248 031
sanclemente@diputoledo.es



Verano 2025



LAS ESTACIONES DEL ARTE
(Centro Cultural San Clemente)

LAS ESTACIONES DEL ARTE
(Centro Cultural San Clemente)

Las Estaciones del Arte PINTURA Verano 2025



EL AUTOR

Carlos Zerpabzueta

(1957, Venezuela). Se licenció con honores en arquitectura en la Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela donde fue profesor invitado de diseño arquitectónico. Sus cajas de visión son artefactos inéditos, producto de una curiosidad creativa que le permitió descubrir en las serigrafías de Warhol y la visualización de la imagen por barrido horizontal de rayos catódicos, el germen de los campos de procesos con los que estratifica meticulosamente información e imagen, controlándolo mediante un laborioso trabajo que desarrolla en paralelo infográfica y manualmente hasta conseguir un destilado que le satisfaga.

Ha combinado su larga experiencia como arquitecto y su estrecha colaboración con el maestro del arte cinético Jesús Soto para entender el mundo del arte y desarrollar una obra reconocible sin limitaciones técnicas, de escala o integración con espacios urbanos y arquitectónicos, lo cual le ha permitido construir un cuerpo de trabajo intencionalmente polidécrico que esquivo las etiquetas y prescinda de discursos inductivos para su comprensión y disfrute. Su trabajo constante de más de 15 años ha sido mostrado en ferias y galerías de arte de Suramérica, Estado Unidos y Europa, logrando reconocimientos en varios concursos, exposición en espacios culturales y apoyo de coleccionistas. Vive y trabaja en Madrid.

LA OBRA:

Ballet binario toma 3659

En esta toma miramos un instante de dimensión indeterminada, donde interactúan cubos de planos y aristas [ON(1)-OFF(0)] contenidos en una caja de visión simulada que podría existir en el mundo real. Es un momento de un ballet binario que ocurre entre delgadas repisas, donde el color, la transparencia, las sombras, los reflejos y la perspectiva son valores analógicos que hacen posible una composición creíble, cuya fascinante y sencilla complejidad nos atrapa e invita a regodear la mirada e imaginar significados memorables.

En todo mi trabajo valoro las tecnologías de retaguardia, el oficio, el espacio, nuestro tiempo y la relación con el espectador como aspectos fundamentales que me han permitido reflexionar y explorar las posibilidades de la imagen como información, cuyos resultados pasivos trabajo mientras construyo las cajas de visión activadas por la realidad. Pero asumir la energía y los procesos que se activan abre esta línea de trabajo basada en la información como imagen, donde las complejas entrañas de la informática se suman como inspiración y protagonistas de una simulación activa en la que participa el tiempo, y que capturo como instantes en imágenes como esta o en videos que pueden ser mostrados en pantallas energizadas.



Las Estaciones del Arte ESCULTURA Verano 2025



LA AUTORA

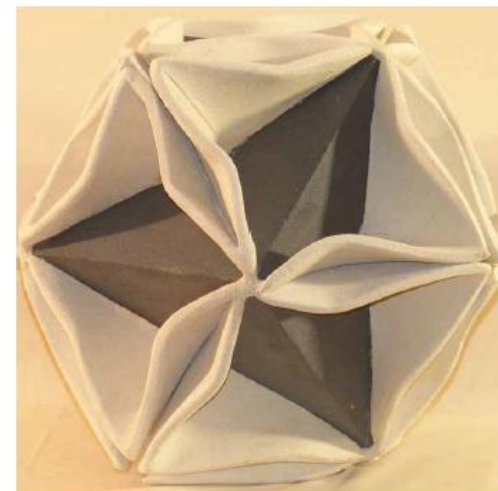
Amparo Carpizo

Es Diplomada en Artes Aplicadas a la Escultura por la Escuela de Arte de La Palma en el año 2006 y en Cerámica Artística por la Escuela de Arte Francisco de Alcántara en el año 2009. Ha realizado los Cursos de Escultura talla directa en piedra y Curso de Forja artística en Centro de Arte de León.

Ha sido seleccionada en diversos certámenes de Escultura y cerámica a nivel nacional entre los años 2006 y 2020 y ha participado en varios concursos de escultura, siendo galardonada con el Primer Premio del Concurso Nacional de Escultura Ayuntamiento de Logroño en el año 2015.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas entre los años 2004 y 2019, destacando la exposición realizada en el Centro Cultural San Clemente de la Diputación de Toledo en el año 2014 y la Exposición colectiva Mujer y Arte en diversas localidades de Castilla La Mancha, principalmente en las localidades de Toledo, Ciudad Real, Albacete, Cuenca y Guadalajara durante los años 2015 y 2016.

Ha sido seleccionada para realizar la parte artística de la Cabalgata de Reyes de Pinto en el año 2012 y Finalista en el Concurso PintoArte 2009. Intervención urbana escultórica para el Parque Gabriel Martín de Pinto



LA OBRA:

Geografía orgánica

Refleja un juego que realiza la artista con las formas geométricas para conseguir realizar una estrella y jugar con los colores blanco y negro.

Formó parte de la exposición Naturaleza y geometría que tuvo lugar en el Centro Cultural San Clemente entre el 7 de marzo y el 3 de abril del 2014.