



Centro Cultural San Clemente
Plaza de Padilla, 2
45002 Toledo
Tfnos.: 925 287 795 / 925 248 031
sanclemente@diputoledo.es



Primavera 2026



LAS ESTACIONES DEL ARTE
(Centro Cultural San Clemente)

Las Estaciones del Arte PINTURA Primavera 2026



EL AUTOR Baldo Limón

(Toledo, 1970) es un artista plástico afincado en Madrid cuya práctica se define por una pintura matérica e intuitiva que navega entre la figuración disuelta y el expresionismo abstracto. Su obra, entendida como una "arqueología emocional", utiliza el collage, la fotografía intervenida y el dibujo automático para construir superficies que funcionan como campos de ruinas donde el accidente y la oscuridad cobran un sentido estético propio. Con una sólida trayectoria que incluye exposiciones en centros de referencia como el Centro Cultural San Clemente y colaboraciones destacadas como el tríptico "Diálogo a tres asaltos" junto a El Rey de la Ruina en la Galería Kreislser, destacando además su compromiso con la función social del arte a través de la Fundación [H]ARTE llevando el arte a los hospitales buscando crear espacios más humanos.

En su proceso creativo, el autor se posiciona como el protagonista absoluto de cada pieza, desnudando su propio ser para trasladar sus pensamientos más íntimos a la obra que pretende ofrecer respuestas, sino que funcionan como una proyección de su mundo interior lanzada hacia el espectador a modo de interrogación colectiva.



LA OBRA: "No title Blue Green"

Se presentó dentro de la muestra GloRial! en el Centro Cultural San Clemente.

En No Title Blue Green, la superficie se despliega como una arqueología emocional donde las capas de color no ocultan, sino que revelan la historia de lo que fuimos. Esta pieza construye un ecosistema visual, donde los restos de tipografía y los rostros que se asoman entre los colores funcionan como un álbum de fotos que sostiene nuestra identidad a través del recuerdo. Es una arquitectura del drama en dos paneles, una transición entre la calma del pigmento y la vibración de lo urbano en nuestro entorno con el escenario del mundo, recordándonos que cada mancha es, en realidad, un fragmento de verdad recuperada.

Las Estaciones del Arte ESCULTURA Primavera 2026



EL AUTOR Juan Jesús Villaverde

Tras un periodo inicial centrado especialmente en la talla en madera con un estilo figurativo realista, hace tres décadas comencé a expresarme con un material muy diferente: el hierro en piezas recuperadas, con el que me sigo identificando especialmente. Elaboro las obras mediante la técnica de soldadura, respetando en lo posible las formas originales de las piezas, impregnadas de esfuerzo, de avatares y de vida, con una misión: mediante la composición, dialogar con el espectador sobre conceptos como crítica o humor.

Algunas exposiciones:

- Castillos de Cuellar, Arévalo y La Adrada.
- Autun (Borgoña, Francia). Sala Colonel Leveque.
- Universidad de León. ESTIA.
- IX Feria Internacional de Arte contemporáneo de Arévalo.
- Salas de exposiciones de las Diputaciones de Ávila, Segovia y Toledo.
- Expo Aire (Palencia). Ediciones desde el 2011 hasta 2025.



LA OBRA: Tintín

Caricatura del famoso personaje del comic creado por el belga Georges Prosper Remi "Hergé", utilizando en la composición dos piezas principales: un rastrillo usado como cabello, y para el rostro, una pieza de ferrocarril utilizada en las proximidades de las estaciones para que los trenes cambien de vía. Esta obra fue parte de la exposición "Mentes y escultura" que se celebró en la Sala San Clemente en 2017.